



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0040	ESTÉTICA - LINGUAGEM DAS CORES	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Exploração da linguagem das cores tomando como referência: a manifestação física da cor; a construção de significados a partir da informação cromática; e o impacto emocional provocado pela plasticidade das cores. Elaboração de projetos de baixa e média complexidade como meio de aplicar e de fixar as referências e as reflexões teóricas propostas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Biofísica da cor: o comportamento do aparelho óptico humano.

Harmonias cromáticas. Contraste simultâneo e sucessivo.

Mensuração e especificação de cores. Luz e pigmento.

A cor como informação. A cor no contexto da Teoria da Comunicação.

Cores e simbolismo: os significados das cores.

Teoria das Cores: de Platão a Wittgenstein

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FARINA, M. Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgar Blucher, 2006.

GUIMARÃES, L. A cor como informação: a construção linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2003.

PEDROSA, I. O universo da cor. Rio de Janeiro: Senac, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Pioneira, 1998.

DONDIS, D. A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOETHE, Johann Wolfgang Von. A doutrina das cores. 2 ed. São Paulo: Nova Alexandria, 2009.

KUPPERS, H. Fundamentos de la teoria de los colores. Naucalpan: Ediciones G. Gili, 1995.

PEDROSA, I. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/10/2020

EMENTA Nº 932/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:37)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
932, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **73fbd1c8fb**